MUSEO INTERACTIVO TECHOTIBA (CONTENIDO)

MEMORIA Y PATRIMONIO DEL TERRITORIO

IN FOGRA FIA

PARQUE TIMIZA



Hace más de 5000 años, los glaciares orientales se derritieron para dar paso a una gran laguna, aquí se asentarían parte de la civilización Muisca bajo el gobierno del Zipa. La leyenda dice que el dios Chibchacum inundó la sabana y Bochica tuvo que abrir paso con el Tequendama para salvar a los Muiscas.

Luego de la colonización en los años 1600 las comunidades indígenas fueron desplazados y muchos de los terrenos pasaron a manos de los agustinos recoletas.

Para 1961 la hacienda fue donada al distrito por la familia Pumarejo, en dónde se construye el parque Timiza, con alrededor de 29 hectáreas, juegos mecánicos, un lago y un pequeño zoológico. Rodeando el parque, el arquitecto Rogelio Salmona, diseñaría en 1966 una ciudadela de conjuntos como solución de vivienda a la creciente ciudad que llevaría el mismo nombre Timiza.

PORTAL RESISTENCIA



El Portal de las Américas de Transmilenio, renombrado Portal de la Resistencia durante el estallido social en Bogotá en el 2021 se constituyó como uno de los escenarios más grandes de las movilizaciones en Bogotá. Allí mismo, el espacio humanitario *Al calor de la olla*, se formó cómo respuesta a la fuerte represión por parte de la Policía a los y las manifestantes, y como una apuesta de articulación de diferentes sectores movilizados como las Primeras Líneas, las organizaciones defensoras de DDHH, misiones médicas, minga indígena y la comunidad aledaña.

El espacio comenzó a ser escenario de varias formas de organización: foros, ruedas de prensa, talleres, siembra, música y presentaciones culturales eran parte de la agenda diaria.

Uno de los hechos lamentables de este episodio, es la tortura y asesinato del joven Duban Felipe Barros, el 5 de junio en el sector. Este estallido se convirtió en una de las movilizaciones sociales más importantes de la historia de Colombia y demostró que la comunidad puede organizarse para luchar por sus libertades y lograr cambiar la historia de sus territorios.

ESTADIO TECHO



El 16 de mayo de 1954 se inaugura en este lugar el hipódromo de Techo conocido como HipoTecho, el cual se convirtió en un escenario muy concurrido por los habitantes de la ciudad para disfrutar del juego épico y sus apuestas.

La tarea de construir este escenario recayó en el afamado Ingeniero Guillermo González Zuleta, ampliamente reconocido por su intervención en estadios emblemáticos como el Atanasio Girardot y el Pascual Guerrero. Tomando como referencia los planos diseñados por el arquitecto Álvaro Hermida, este bogotano construyó una obra que actualmente goza del reconocimiento de Monumento Nacional y que permanece vigente ahora como el estadio Metropolitano de Techo.

LA CASA DE KENNEDY



Aquí fue ubicada una de las primeras casas de los veintidós mil que se construyeron en 1961 en el gobierno de Alberto lleras Camargo y con la ayuda de la Alianza para el progreso, un programa de los Estados Unidos liderado por el presidente Jhon F. Kennedy, quien vendría personalmente a colocar uno de los ladrillos de la construcción. Con esto buscaban limpiar el nombre de su nación luego de intensas relaciones con Rusia, Cuba y Vietnam y de paso invertir estratégicamente en países de Suramérica.

Sin embargo, antes de su visita ya existía un barrio llamado ciudad Techo. Cuando el presidente de Estados Unidos es asesinado, algunos habitantes logran cambiar el nombre del territorio a Kennedy.

Hoy, organizaciones sociales y culturales llaman a este territorio por su nombre ancestral: Techotiba.

MONUMENTO MANUEL CEPEDA



Esta escultura horizontal abstracta fue construida por el Maestro Edgar Negrett, quien en 1997 donó la obra como homenaje al abogado, periodista, senador, dirigente político y candidato presidencial Manuel Cepeda Vargas, asesinado en Bogotá el 9 de agosto de 1994 mientras se movilizaba en automóvil por la Avenida de las Américas con carrera 74.

En 2010, la Corte Interamericana de Derechos Humanos condenó al Estado colombiano por la omisión de protección a Cepeda y la participación en el siniestro.

Desde 1984 La Unión Patriótica, del cual Manuel Cepeda era dirigente, se postulaba como uno de los movimientos sociales más importantes de la historia de Colombia al nacer de un proceso de paz entre el gobierno y la guerrilla, pero su exterminio paso a ser una de las historias más macabras del país con más de 6000 asesinados y desaparecidos..

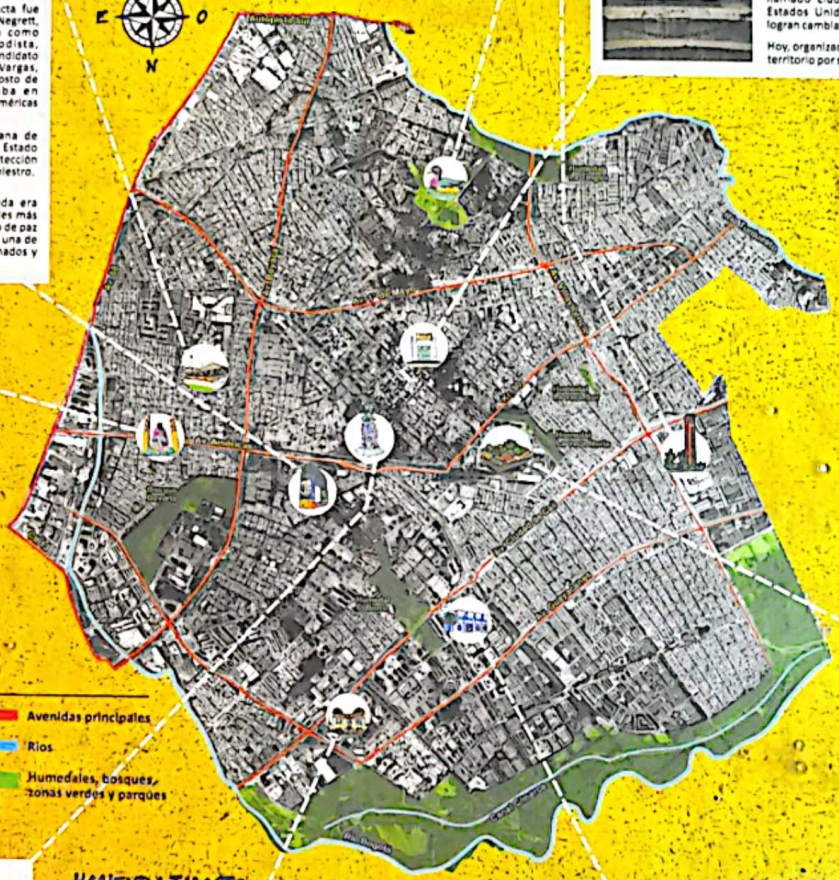
MONUMENTO SIE



Este monumento fue realizado por la escultora María Teresa Zerda en 1948 e iba a ser inaugurado junto al monumento banderas. Pero por el asesinato de Gaitán la obra nunca se inauguraría.

Cuenta la mitología muisca que el sol, la luna, el fuego y el agua, eran elevados a posición de deidades. La diosa del agua SIA, representaba a la mujer origen de vida y al agua como elemento para el bienestar general.

Esta obra es una mujer desnuda sobre una roca mirando hacia abajo, atrás lleva un pórtico con 4 columnas estilo jónico. En un inicio, tenía un pozo de agua real a su alrededor, pero con la urbanización y la construcción de Transmilenio fue reemplazada por baldosas azules. Se puede ver el paso del tiempo en la escultura, SIE la diosa del agua que se resiste a perecer ante la inevitable y moderna sociedad.



ESCENARIOS

1. Monumento Banderas
2. Monumento SIE
3. M. Manuel Cepeda
4. 1ra casa de Kennedy
5. Corabastos
6. Parque Timiza
7. Biblioteca el Tintal
8. Estadio de Techo
9. Portal Resistencia
10. Hacienda Togaste

CORABASTOS



La central de abastecimiento más grande de Colombia es inaugurada el 20 de julio de 1972 con el fin de centralizar y comercializar los productos de las economías campesinas para abastecer la ciudad. Pronto las comunidades se organizarían alrededor de la central, creando también sus propios mercados y economías. A su vez aparecerían mafias y grupos criminales que operarían por el abandono del estado.

Antes de su construcción, en los años 30, estos terrenos hacían parte de la Laguna el Tintal, un gigante cuerpo de agua que se fue dividiendo en pequeños humedales por las construcciones venideras. De ese rastro aún viven los humedales el burro y la vaca, ecosistemas recuperados por la comunidad.

Actualmente, CORABASTOS mueve 12.000 toneladas de alimentos al día y genera un sistema de comercio alrededor del alimento que beneficia a 12 millones de personas y generando más de 60.000 empleos.

MONUMENTO BANDERAS



Este monumento fue realizado por el escultor bogotano Alonso Neira Martínez en 1948 para la inauguración de la IX conferencia Panamericana, la cual dio lugar a la creación de la Organización de los Estados Americanos.

Se trata de 20 mástiles cada uno con 6 mujeres desnudas con elementos que simbolizan los temas de la conferencia: La justicia, la educación, los valores, el alimento, el desarrollo y la ciencia. Pero el 9 de abril matarían a Gaitán y la obra nunca se inauguraría.

Tiempo atrás en 1930, este lugar se convertía en el primer aeropuerto de Bogotá, una construcción que aportaría al progreso del país con la llegada y salida de vuelos nacionales e internacionales hasta 1959, cuando se construye el aeropuerto El Dorado.

En la actualidad, banderas es un escenario donde las comunidades se encuentran para observar y construir el territorio. Ha sido vandalizado, intervenido y restaurado. Pero sigue siendo uno de los monumentos más importantes del territorio.

HACIENDA TAGASTE



Esta hacienda, antes llamada Hacienda el Tintal, era una de los grandes terrenos que producían y abastecían a la ciudad con lo que allí se sembraba.

Su terreno se fue dividiendo con el tiempo y en 1780 se construye la casona. Don José María Mejía, quien hizo su fortuna como exportador de vinos de consagrar coleccionaba leones, tigres y panteras en este lugar, pero su mantenimiento lo haría perderlo todo.

Se dice que allí pudo haber nacido Manuel Ancizar en 1812, el primer rector de la Universidad Nacional.

En 1975 fue considerada monumento nacional y para 1984 es adquirida por los Agustinos Recoletas. Particular por su arquitectura Colonial, fue también conocida por ser el escenario para la grabación de la novela *La casa de los dos palmas*.

BIBLIOTECA EL TINTAL



En 1988 se abre la procesadora de desechos el Tintal, en la cual depositaban la basura del sector sur occidental de la ciudad. Este edificio y su maquinaria comenzó rápidamente a degradarse y para el año de 1994 ya había cumplido su ciclo, operando con graves daños y riesgos para la comunidad aledaña.

En 1999, luego de que la comunidad interviniera se realiza un diagnóstico del estado de la planta y se cierra.

En junio del 2001 se inaugura la Biblioteca Pública el Tintal con un diseño del Arquitecto Daniel Bermúdez, quien convirtió la planta de basura en un centro de lectura. Un proyecto basado en la luz como lente de la lectura, de allí sus particulares bolsillos de luz en la construcción.

En 2006, mediante acuerdo del concejo de Bogotá, la biblioteca cambia su nombre a Biblioteca Pública el Tintal Manuel Zapata Olivella en homenaje al gran Literato, médico y antropólogo Colombiano.

